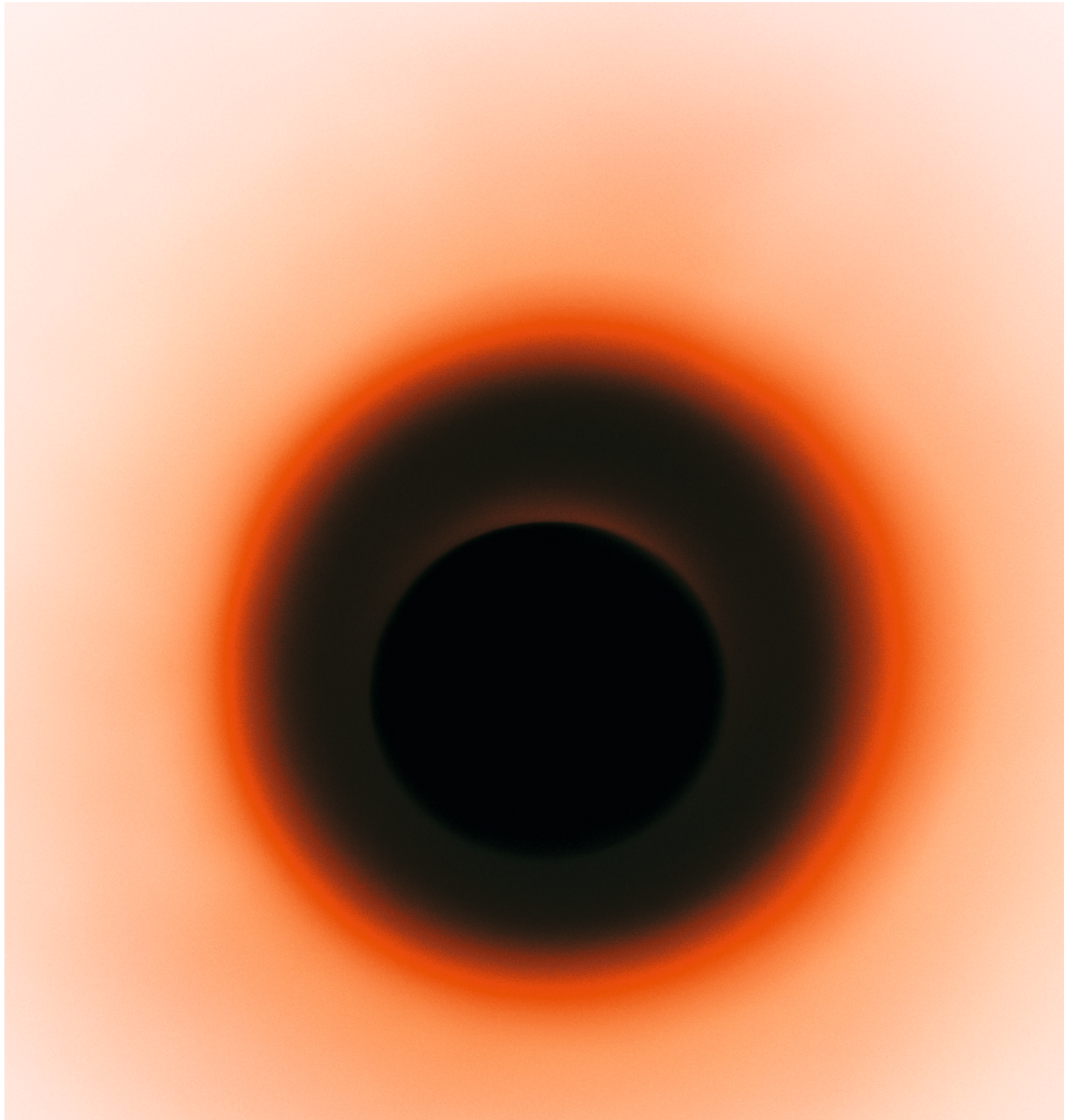


WENN DÜFTE ERZÄHLEN

GESCHICHTEN GEHEN DURCH DIE NASE



MENU

DuftBar | Hotel La Couronne in Solothurn
26.05. – 02.06. 2019

MENU

FINALE KOMPOSITION A | AZUR

Marke: L'Adone
Komposition: Andreas Wilhelm
Ursprungsmodifikationen: a*, a**
Rohmaterialien: 4 aldehyd C-12 mna, 21 cypriol, 35 iris absolute firm

FINALE KOMPOSITION B | BLASK

Marke: Humiecki & Graef
Komposition: Christophe Laudamiel
Ursprungsmodifikation: b*
Rohmaterialien: 39 lavandin grosso lmr, 43 meth anisate, 47 orange flower absolute

FINALE KOMPOSITION C | CANDOUR

Marke: Humiecki & Graef
Komposition: Christophe Laudamiel
Ursprungsmodifikationen: c*, c**
Rohmaterialien: 27 florifoll, 31 hexenol 3-cis, 52 sacrazol

FINALE KOMPOSITION D | DONNA

Marke: Gisada
Komposition: Andreas Wilhelm
Ursprungsmodifikationen: d*, d**
Rohmaterialien: 2 accord floral fresh, 3 accord lychee, 10 bacdanol, 25 firsantol, 28 galbanum oil, 35 iris absolute firm, 41 magnolienblüten öl

FINALE KOMPOSITION E | DOWNTOWN

Projekt: Sillage: Los Angeles
Komposition: Brian Goeltzenleuchter
Ursprungsmodifikationen: e*, e**
Rohmaterialien: 13 birch tar essential oil, 17 cedryl acetate

FINALE KOMPOSITION F | DUSK

Marke: Studio Schoch
Komposition: Andreas Wilhelm
Ursprungsmodifikationen: f*, f**
Rohmaterialien: 1 accord amber 82 in, 4 aldehyd C-12 mna, 11 benzaldehyd, 22 dihydromyrcenol, 35 iris absolute firm, 56 vanilline

FINALE KOMPOSITION G | EAU RADIEUSE

Marke: Humiecki & Graef
Komposition: Christophe Laudamiel
Ursprungsmodifikationen: g*, g**
Rohmaterialien: 14 calone, 29 grapefruit oil, 48 oxane

FINALE KOMPOSITION H | EVERLASTING

Marke: The ZOO
Komposition: Christophe Laudamiel
Ursprungsmodifikation: h*
Rohmaterialien: 24 ethyl vanillin, 38 labdanum ciste ess dist, 44 moss oak abs ifra 43, 45 narcisse abs

FINALE KOMPOSITION I | GREEN

Marke: PERFUME.SUCKS
Komposition: Andreas Wilhelm
Ursprungsmodifikationen: i*, i**
Rohmaterialien: 7 ambrocenide, 8 ambroxan, 23 ethyl maltol

FINALE KOMPOSITION J | HEXA

Komposition: Sean Raspet
Ursprungsmodifikation: j*
Rohmaterialien: 5 allyl cyclohexane propionate, 49 patchouli hexanol

FINALE KOMPOSITION K | LOUIS

Marke: The ZOO
Komposition: Christophe Laudamiel
Ursprungsmodifikationen: k*, k**
Rohmaterialien: 6 ambermore ex, 15 cardamon guatemala, 20 cumin

FINALE KOMPOSITION L | NORTHWEST OF DOWNTOWN

Projekt: Sillage: Los Angeles
Komposition: Brian Goeltzenleuchter
Ursprungsmodifikationen: l*, l**
Rohmaterialien: 30 hedion, 54 seaweed absolute

FINALE KOMPOSITION M | PENTA

Komposition: Sean Raspet
Ursprungsmodifikation: m*
Rohmaterialien: 16 cashmeran, 40 magnolan, 51 scentenal, 55 traseolide

FINALE KOMPOSITION N | POLY

Komposition: Sean Raspet
Ursprungsmodifikation: n*
Rohmaterialien: 16 cashmeran, 36 iso e super, 40 magnolan, 51 scentenal, 55 traseolide

FINALE KOMPOSITION O | SAILORS

Marke: The ZOO
Komposition: Christophe Laudamiel
Ursprungsmodifikation: o*, o**
Rohmaterialien: 16 cashmeran, 18 chamomille blue e, 37 javanol, 46 nutmeg oil e.i., 50 phenyl ethyl alcohol white extra

FINALE KOMPOSITION P | SCENTSTAMP

Marke: Swiss institute NY
Komposition: Andreas Wilhelm
Ursprungsmodifikationen: p*, p**
Rohmaterialien: 14 calone, 19 cis-3-hexenyl salicylate, 35 iris absolute firm, 36 iso e super, 37 javanol

FINALE KOMPOSITION Q | SPACEWOOD

Marke: The ZOO
Komposition: Christophe Laudamiel
Ursprungsmodifikationen: q*, q**
Rohmaterialien: 9 anethole usp bht, 26 floralozone, 32 hexyl cinnamic aldehyde

FINALE KOMPOSITION R | VETIVER RAIN

Marke: The ZOO
Komposition: Christophe Laudamiel
Ursprungsmodifikationen: r*, r**
Rohmaterialien: 12 bergamote boe italy, 42 melonal, 57 vetyver haiti

FINALE KOMPOSITION S | WEST LOS ANGELES

Projekt: Sillage: Los Angeles
Komposition: Brian Goeltzenleuchter
Ursprungsmodifikationen: s*, s**
Rohmaterialien: 31 hexenol 3-cis, 33 hexyl salicylate

ROHMATERIALIEN

1. ACCORD AMBRE 82 IN ENHALTEN IN: F
2. ACCORD FLORAL FRESH ENHALTEN IN: D
3. ACCORD LYCHEE ENHALTEN IN: D
4. ALDEHYD C-12 MNA ENHALTEN IN: A, F
5. ALLYL CYCLOHEXANE PROPIONATE ENHALTEN IN: J
6. AMBERMORE EX ENHALTEN IN: K
7. AMBROCENIDE ENHALTEN IN: I
8. AMBROXAN ENHALTEN IN: I
9. ANETHOLE USP BHT ENHALTEN IN: Q
10. BACDANOL ENHALTEN IN: D
11. BENZALDEHYD ENHALTEN IN: F
12. BERGAMOTE BOE ITALY ENHALTEN IN: R
13. BIRCH TAR ESSENTIAL OIL ENHALTEN IN: E
14. CALONE ENHALTEN IN: G, P
15. CARDAMOM GUATEMALA ENHALTEN IN: K
16. CASHMERAN ENHALTEN IN: M, N, O
17. CEDRYL ACETATE ENHALTEN IN: E
18. CHAMOMILLE BLUE E ENHALTEN IN: O
19. CIS-3-HEXENYL SALICYLATE ENHALTEN IN: P
20. CUMIN ENHALTEN IN: K
21. CYPRIOL ENHALTEN IN: A
22. DIHYDROMYRCENOL ENHALTEN IN: F
23. ETHYL MALTOL ENHALTEN IN: I
24. ETHYL VANILLIN ENHALTEN IN: H
25. FIRSANTOL ENHALTEN IN: D
26. FLORALOZONE ENHALTEN IN: Q
27. FLORIFFOL ENHALTEN IN: C
28. GALBANUM OIL ENHALTEN IN: D
29. GRAPEFRUIT OIL ENHALTEN IN: G
30. HEDION ENHALTEN IN: L
31. HEXENOL 3-CIS ENHALTEN IN: C, S
32. HEXYL CINNAMIC ALDEHYDE ENHALTEN IN: Q
33. HEXYL SALICYLATE ENHALTEN IN: S
34. HYDROXYCITRONELLAL ENHALTEN IN: j*
35. IRIS ABSOLUTE FIRM ENHALTEN IN: A, D, F, P
36. ISO E SUPER ENHALTEN IN: N, P
37. JAVANOL ENHALTEN IN: O, P
38. LABDANUM CISTE ESS DIST ENHALTEN IN: H
39. LAVANDIN GROSSO LMR ENHALTEN IN: B
40. MAGNOLAN ENHALTEN IN: j*, M, N
41. MAGNOLIENBLÜTEN ÖL ENHALTEN IN: D
42. MELONAL ENHALTEN IN: R
43. METH ANISATE ENHALTEN IN: B
44. MOSS OAK ABS IFRA 43 ENHALTEN IN: H
45. NARCISSE ABS ENHALTEN IN: H
46. NUTMEG OIL E.I. ENHALTEN IN: O
47. ORANGE FLOWER ABSOLUTE ENHALTEN IN: B
48. OXANE ENHALTEN IN: G
49. PATCHOULI HEXANOL ENHALTEN IN: J
50. PHENYL ETHYL ALCOHOL WHITE EXTRA ENHALTEN IN: O
51. SCENTENAL ENHALTEN IN: M, N
52. SACRAZOL ENHALTEN IN: C
53. SAFFRALEINE ENHALTEN IN: j*, m*
54. SEAWEED ABSOLUTE ENHALTEN IN: L
55. TRASEOLIDE ENHALTEN IN: M, N
56. VANILLINE ENHALTEN IN: F
57. VETYVER HAITI ENHALTEN IN: R

BRIAN GOELTZENLEUCHTER

Brian Goeltzenleuchter, born in 1976 in San Diego, works as an artist, writer, and educator. Brian's work investigates the use-value of art and the role of art institutions in the shaping of the social sphere. Brian earned his MFA in 2001 at University of California San Diego. From 2002 - 2008 he was Associate Professor of Art and Director of the MFA Program at Central Washington University. He currently also serves on the faculty of Eureka Institute for Translational Medicine.

His current artwork considers the way in which personal and cultural narratives can be expressed through the sense of smell. He creates maps — not for way-finding, but for place-making — as a means of locating the “self” and the “other” in the city.

Selected projects include: Volatile!, The Poetry Foundation, Chicago (2015); Sillage, Santa Monica Museum of Art (2014); Adaptive Equipment, Lust Gallery, Vienna, Austria (2011); c (pronounced /k/) Wellness Centre, Southern Alberta Art Gallery, Canada (2010); c Boutique, Museum of Contemporary Art, San Diego (2010); Sponge X Sponge, Colorado State University (2007); Institutional Wellbeing, Centrum Beeldende Kunst, The Netherlands (2006); Who's not for sale, Banff Centre, Canada (2006).

Sillage began as a collection of eleven fragrances that represent the major regions of Los Angeles in 2014. Designed by Brian Goeltzenleuchter, the scents were based on a survey he created in which Los Angeles residents were asked to describe the smells they associate with various neighborhoods. Each fragrance can be thought of as a scent-scape: a fragrance in which a distinctive background smell describing the sky and ground creates a foundation, on top of which episodic smells reveal themselves over time. At the Santa Monica Museum of Art, patrons approached the Sillage booth and identified the region in which they live to the Museum's staff, who log the data and spray a corresponding scent on the patron's wrist. Over the course of the day, a collective scent of the Museum's demographic fills the space. Upon closing, the artist used data from the event to formulate a bespoke perfume that was donated to the Museum.

Brian's artistic practice was explored in the context of the research projects funded by the Swiss National Science Foundation.

MORE INFORMATION:

BRIAN GOELTZENLEUCHTER

[HTTPS://WWW.BGPROJECTS.COM/](https://www.bgprojects.com/)

Osman, A., Noppeney, C., & Endrissat, N. (2017). Culturalizing Scent: Current Steps towards Integrating the Sense of Smell in Art & Design Education. In V. Henshaw, K. McLean, D. Medway, C. Perkins, & G. Warnaby (Eds.), *Designing with smell: practices, techniques and challenges* (pp. 169–177). New York: Routledge.

CHRISTOPHE LAUDAMIEL

Christophe Laudamiel, geboren 1969, ist Parfümeur, Duftkünstler, Autor und Dozent. In seinen Ateliers in Berlin und New York entstehen weltweit bekannte Parfüms und international ausgestellte Duft-Kunstwerke. 2010 gründete er seine eigene Firma „Dream Air“ mit Sitz in New York und einer Dependence in Berlin. Im Jahr 2016 lancierte Laudamiel seine eigene Marke The ZOO, deren Düfte seitdem immer wieder international ausgezeichnet wurde.

Laudamiels Kreativitätspraktiken wurden im Rahmen der Forschungsprojekte an der Berner Fachhochschule ethnographisch beforscht und sind bereits Gegenstand mehrerer Veröffentlichungen.

Als Parfümeur war Christophe Laudamiel unter anderem an Entwicklungen für Abercrombie & Fitch, Estée Lauder, Ralph Lauren, Burberry, Tom Ford, Clinique, Michael Kors, Tommy Hilfiger, Amanda Lepore, Humiecki & Graef, Nest Fragrances und The Fragrance Kitchen beteiligt.

Weltweite Beachtung fand die von Christophe Laudamiel kuratierte ScentOpera, 2009 uraufgeführt im Guggenheim-Museum New York und Bilbao. Duftinstallationen finden sich u.a. im internationalen Parfum-Museum, Grasse, und im Musée du quai Branly, Paris. Seine Kreationen gehören zu den ersten offiziell an der Harvard University archivierten Düften. Für den Film „Das Parfum, die Geschichte eines Mörders“ kreierter mit Christoph Hornetz den „Scenttrack“.

WEITERE INFORMATIONEN:

THE ZOO

[WWW.THEZOO.NYC](http://www.thezoo.nyc)

DREAMAIR

[HTTPS://WWW.DREAMAIR.MOBI/](https://www.dreamair.mobi/)

Endrissat, N., Islam, G., & Noppeney, C. (2016). Visual organizing: Balancing coordination and creative freedom via mood boards. *Journal of Business Research*, 69(7), 2353–2362. <https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2015.10.004>

Islam, G., Endrissat, N., & Noppeney, C. (2016). Beyond ‘the Eye’ of the Beholder: Scent innovation through analogical reconfiguration. *Organization Studies*, 37(6), 769–795. <https://doi.org/10.1177/0170840615622064>

Endrissat, N., & Noppeney, C. (2013). Materializing the Immaterial: Relational Movements in a Perfume’s Becoming. In P. R. Carlile, D. Nicolini, A. Langley, & H. Tsoukas (Eds.), *How Matter Matters. Objects, Artifacts, and Materiality in Organization Studies* (pp. 58–91). Oxford University Press.

SEAN RASPET

Sean Raspet, born in 1981, is an artist and entrepreneur based in Detroit. His artworks often involve flavor and fragrance chemistry (including wearable fragrance such as those presented at the Duftbar in Solothurn) and he is a co-founder of, and flavorist for Nonfood an algae-based food startup.

The series of scents PENTA, HEXA, and POLY were composed with two restrictions:

1) For each fragrance, all of its component molecules must not be known to occur in nature. They are composed only of the specialized scent molecules developed by the modern fragrance industry.

2) For each of the scents, all of their component molecules must share a particular molecular feature or sub-structure as follows:

PENTA: all components contain a cyclopentane group: a 5-carbon, saturated ring sub-structure

HEXA: all components contain a cyclohexane group: 6-carbon, saturated ring sub-structure

POLY: all components are polycyclic: containing more than one ring substructure

Sean's creative practice was explored in the context of the research projects funded by the Swiss National Science Foundation.

WEITERE INFORMATIONEN:

SEAN RASPET

[HTTP://SEANRASPET.ORG/](http://seanraspet.org/)

NONFOOD

[HTTPS://EATNONFOOD.COM/](https://eatnonfood.com/)

ANDREAS WILHELM

Der Zürcher Andreas Wilhelm, geboren 1977, ist Parfumeur und Aromakünstler. Seit seiner Lehre als Chemielaborant bei Givaudan war er von Parfums fasziniert und wurde Parfum Trainee beim Duftstoffhersteller Luzi in Winterthur. Andreas Wilhelm eröffnete 2008 sein eigenes Studio, um mit Wilhelm Perfume seine Visionen vom Umgang mit Düften umzusetzen. Von 2007 bis 2009 war Andreas Wilhelm daneben der Hausparfumeur bei Weleda. Für das Schweizer Naturkosmetiklabel entwarf er unter anderem die Granatapfel-Linie und für die Sushi-Kette Yooji's einen Eistee. Heute ist er als Senior Perfumer bei Seluz, einem der grössten türkischen Duftentwickler, tätig. 2017 lancierte er mit Perfume.Sucks sein eigenes Duftlabel. Die Neue Zürcher Zeitung am Sonntag titelte vor wenigen Wochen zu Wilhelms Schaffen: «Parfum Punk».

Andreas Wilhelms Kreativitätspraktiken konnten im Rahmen der Forschungsprojekte an der Berner Fachhochschule ethnographisch beforscht werden. Aktuell realisiert die Hochschule mit Andreas Wilhelm einen Raumduft für neue Arbeitswelten, der im Sommer 2019 unter dem Titel «Headwind» lanciert wird.

LINKS:

WILHELM PERFUME

WWW.PERFUMER.CH

PERFUME.SUCKS

WWW.PERFUME.SUCKS

TIM KROHN

Der Schriftsteller Tim Krohn besiedelt die Duftbar im La Couronne und beschreibt, umschreibt, überschreibt die Düfte: Besuch, Störung & Unterstützung willkommen!

Tim Krohn, geboren 1965 in Nordrhein-Westfalen, wuchs ab seinem zweiten Lebensjahr in der Schweiz im Glarnerland auf und wohnte danach gut zwanzig Jahre lang in Zürich, in einer sehr liebenswerten Genossenschaft. Inzwischen lebt er mit Frau und Kindern in Santa Maria Val Müstair. Er ist freier Schriftsteller.

Er schrieb unter anderem die Romane „Quatemberkinder“ (1998), „Irinas Buch der leichtfertigen Liebe“ (2000), „Vrenelis Gärtli“ (2007) und „Ans Meer“ (2009), die Erzählbände „Aus dem Leben einer Matratze bester Machart“ (2014) und „Nachts in Vals“ (2015) sowie zahlreiche Theaterstücke, so auch die Vorlage zum „Einsiedler Welttheater 2013“. Zuletzt erschienen die Romane „Herr Brechbühl sucht eine Katze“ und „Erich Wyss übt den freien Fall“ (beide 2017).

Er gewann unter anderem das Berliner Open Mike, den Conrad-Ferdinand-Meyer-Preis, den Preis der Schweizerischen Schillerstiftung und den Kulturpreis des Kantons Glarus.

WEITERE INFORMATIONEN:

[HTTPS://TIMKROHN.CH](https://timkrohn.ch)

HINTERGRUND:

Die Entwicklung neuer Düfte steht im Zentrum von drei Forschungs- und Kommunikationsprojekten an der Berner Fachhochschule:

Wissensduft: Designprozesse und Objektpraxis bei der Entwicklung affektbasierter Parfums (2010-2013)

New scents in action: Socio-materiality and sense-making in perfumery (2014-2018)

Smelling more, smelling differently: Scent as cultural practice (2017-2020).

Diese Projekte werden mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds und unter der Leitung von Prof. Dr. Claus Noppeney und Prof. Dr. Nada Endrissat durchgeführt.

Empirische Forschung lebt vom offenen Zugang zu spannenden Kontexten und Feldern, den insbesondere Sebastian Fischenich, Brian Goeltzenleuchter, Christoph Hornetz, Christophe Laudamiel, Tobias Müksch, Sean Raspet & Saskia Wilson Brown möglich machten. Vielen herzlichen Dank!

Die Duftbar wird als interaktives Format im Rahmen des Projekts Smelling more, smelling differently vom 26. Mai bis zum 2. Juni 2019 unter dem Titel Wenn Düfte erzählen und in Kooperation mit den Solothurner Literaturtage 2019, dem Scent Culture Institute und Scent-Festival veranstaltet.

www.duftbar.info

ERZÄHLEN SIE UNS VON IHREM BESUCH DER DUFTBAR UND SCANNEN DIESEN QR CODE:



Kontakt: Prof. Dr. Claus Noppeney | claus.noppeney@bfh.ch